

Rider tecnico

Artista: Eugenio Bennato

Tour: Controcorrente 2020-21

E' RICHIESTO SUL POSTO, A CARICO DELL'ORGANIZZAZIONE LOCALE, IL SEGUENTE MATERIALE E PERSONALE TECNICO:

BACKLINE

3 pedane 2m x 2m H. 40cm (come da stage plan in allegato)
4 sedie senza braccioli
2 sgabelli da bar (H.70 cm) senza braccioli
1 seggiolino x batteria
4 reggichitarra (preferibilmente Hercules)
1 batteria Ludwig, Gretch o Yamaha composta da: una grancassa da 20' con foro frontale per microfono (Importante!), un rullante Ludwig supraphonic o simili, 1 Tom da 12'
1 supporto Hi Hat, 1 supporto rullante, tre aste piatto, 1 Pearl Eliminator pedale singolo (o Tama Iron Cobra), 1 crash, 1 ride, 1 hi hat Zildjian serie K
1 Ampli basso testata e cassa composto da 1 Ampeg SVT4 Pro testata valvolare basso
1 Ampeg 4x10 (o Gallien Krueger 4x10) cassa basso
1 Ampli chitarra elettrica (Vox AC30, Fender Twin reverb, Fender Vibrolux o Fender Hot Rod)
10 Cavi JACK/JACK

ATTENZIONE: LO SPAZIO DI PALCO INTORNO A SONIA (ESSENDO LO SPAZIO DEDICATO ALLA DANZA) DEVE ESSERE TOTALMENTE LIBERO DA CAVI, MATERIALE ELETTRICO, CHIODI E QUANT'ALTRO.

P.A . E FOH EQUIPMENT

Il sistema audio PA (Preferibilmente: D&B, Meyer Sound, Martin Audio, L-Acustics.) deve essere adeguato alle dimensioni della location, deve trovarsi in perfette condizioni di funzionamento, testato precedentemente e completamente installato all'arrivo della band sul posto.

E' preferibile che sia sospeso e con l'uso dei front fill per coprire le prime file di pubblico.

E' richiesto un sistema audio PA capace di produrre 105 dBA and 124 dB(C) al centro della sala/location con almeno 6 dB in headroom.

1 Mixer almeno 32 ch. Digitale (da concordare sempre) preferibilmente Yamaha cl5, Digico, Midas, Soundcraft, Hallen&Heat.

1 Intercom sala/palco (IMPORTANTE).

1 talkback per comunicare direttamente con i musicisti

I gain tra mixer di sala e palco devono essere indipendenti, o eventualmente gestiti dal mixer di sala, non di palco!

E' richiesto un impianto luci professionale ed adeguato alle dimensioni del palco con un tecnico luci a seguito creativo e preparato. (Per piacere garantite all'area FOH uno spazio sicuro, riparato dal pubblico ed in una buona posizione per seguire lo show.)

Per qualunque informazione a riguardo o modifica del presente rider tecnico contattare il responsabile tecnico di produzione:

Rosario Acunto 3498688469 rosario@nutstudio.it Grazie.

PALCO E STAGE EQUIPMENT

1 Mixer almeno 32 ch. Digitale (con fonico a seguito)

7 monitor (di buona qualità e tutti rigorosamente uguali) + 1 drumfill

8 D.I.BOX

1 tecnico assistente in sala, 1 fonico di palco, 1 tecnico di palco, 1 datore luci

	AUX	MONITOR		
1		Stefano		
2		Zena		
3		Mohammed		
4		Francesca (Drumfill)		
5		Ezio		
6		Eugenio (2 monitor)		
7		Sonia		
	CHANN.	INSTR.	MIC/D.I.	STAND
1		B.D.	Beta 52	
2		Snare	Sm 57	
3		Hi Hat	Akg 451	
4		Tom	MD 421/E 604	
5		O.H.	Akg 414	
6		Tamburello	Sm 57	
7		Tamburo avanti	Audix microhp/Sm 57	
8		Bass	D.I. Box	1 Reggichitarra
9		Ac Gtr Stefano	D.I. Box	1 Reggichitarra
10		Classic Gtr Ezio	D.I. Box	1 Reggichitarra
11		Electric Gtr Ezio	Sm 57	1 Reggichitarra
12		Battente Gtr Eugenio	D.I. Box	
13		Classic Gtr Eugenio	D.I. Box	
14		Mandola Eugenio	D.I. Box	
15		Viola Mohammed	D.I. Box	
16		Vox Mohammed	Sm 58 Radio	GLXD24 sm58 shure
17		Vox Francesca	Sm 58	
18		Vox Sonia	Sm 58	
19		Vox Zena	Sm 58	
20		Vox Stefano	Sm 58	
21		Vox Eugenio	Sm 58	
22		Vox Spare	Sm 58	